

LuganoMusica

 digital

marzo-giugno  
→ 2021





## Il nuovo canale digitale di LuganoMusica

LuganoMusica desidera essere sempre vicina al suo pubblico e sbarca sul web con una nuova serie di concerti digitali trasmessi gratuitamente in streaming. Sebbene rimangano in vigore le disposizioni che limitano l'attività in presenza, torna la musica della prestigiosa stagione del LAC con la serie LuganoMusica Digital, un ricco calendario di appuntamenti online che nei prossimi mesi permetterà agli appassionati di seguire i concerti della stagione digitale in alta definizione, e con un suono eccellente, da computer, tablet o smartphone, attraverso il sito internet [www.luganomusica.ch](http://www.luganomusica.ch), il canale dedicato Youtube e i Social Media ufficiali. I contenuti rimarranno disponibili anche successivamente per poter accedervi in qualunque momento.

La piattaforma ospiterà inoltre i contenuti realizzati per LuganoMusica dai suoi artisti più amati con interviste, approfondimenti, conversazioni sulla musica, per restituire in digitale la ricchezza di mondi sonori cui le stagioni musicali di LuganoMusica ci hanno abituato.

Tutti i contenuti sono gratuiti, gli spettatori potranno tuttavia fare una donazione spontanea per sostenere LuganoMusica e gli artisti coinvolti nel progetto.



# Gli appuntamenti online su:

[www.luganomusica.ch](http://www.luganomusica.ch)

[sulla nostra pagina Facebook](#)

[su Youtube](#)

## Marzo 2021

**Building Bridges**

[Vai alla presentazione](#)

**da mercoledì 10.03.21 ore 19.30**

**Elena Nefedova** pianoforte

[Vai al programma](#)

**da martedì 16.03.21 ore 19.30**

**Jean-Sélim Abdelmoula** pianoforte

[Vai al programma](#)

**da martedì 23.03.21 ore 19.30**

**Chiara Opalio** pianoforte

[Vai al programma](#)

**da martedì 30.03.21 ore 19.30**

**Gile Bae** pianoforte

[Vai al programma](#)

## Aprile 2021

**da martedì 20.04.21 ore 19.30**

Récital

**Enrico Dindo** violoncello

**Monica Cattarossi** pianoforte

[Vai al programma](#)

**da martedì 27.04.21 ore 19.30**

Nuova Generazione

**Noa Wildschut** violino

**Elisabeth Brauss** pianoforte

[Vai al programma](#)

## Maggio 2021

**da martedì 04.05.21 ore 19.30**

Nuova Generazione

**Dmitrij Smirnov** violino

**Marco Scilironi** pianoforte

[Vai al programma](#)

**da martedì 11.05.21 ore 19.30**

Nuova Generazione

**Timothy Ridout** viola

**James Baillieu** pianoforte

[Vai al programma](#)

**da martedì 18.05.21 ore 19.30**

Récital

**Fabio Di Càsola** clarinetto

**Benjamin Engeli** pianoforte

[Vai al programma](#)

## Giugno 2021

**da martedì 01.06.21 ore 19.30**

**Quartetto Van Kuijk**

[Vai al programma](#)

**da martedì 08.06.21 ore 19.30**

**AleaEnsemble**

[Vai al programma](#)

**da martedì 15.06.21 ore 19.30**

Nuova Generazione

**Rinnat Moriah** soprano

**Michael Wendeberg** pianoforte

[Vai al programma](#)

**da martedì 22.06.21 ore 19.30**

Early night modern

**Ruth Killius** viola

[Vai al programma](#)



LuganoMusica presenta, in collaborazione con  
il Conservatorio della Svizzera italiana

# Building Bridges



Building Bridges è un progetto di Sir András Schiff per presentare, attraverso récital in varie città europee, le peculiarità e le abilità dei talenti emergenti del pianoforte. Sir András li sceglie dopo averli ascoltati in vari contesti e in varie nazioni, generalmente in occasione di masterclass o audizioni. Lavora poi con ognuno di loro per definire un programma di récital attentamente realizzato che possa mettere in evidenza i loro particolari talenti. Giunto quest'anno alla settima stagione, Building Bridges ha riscosso un grande successo ad Anversa, Berlino, Bruxelles, Düsseldorf, Firenze, Francoforte, Milano, Weimar, Zurigo e ora anche a Lugano.



© Michele Crosera

**Elena Nefedova**, classe 1990, si è formata tra la Russia, suo paese d'origine, e l'Italia: dopo aver frequentato il Conservatorio Čajkovskij a Mosca e il Conservatorio Santa Cecilia a Roma, ha ricevuto il Premio pianistico Internazionale "Skrjabin" di Parigi e il "Premio Venezia", tra gli altri. Per il suo récital al LAC accosta le danze della Suite n. 2 in do minore di Johann Sebastian Bach alle miniature dei *Davidsbündlertänze* di Robert Schumann, concludendo con il *Rondò Capriccioso* op. 14 di Felix Mendelssohn.

Online da mercoledì

**10.03.2021** ore 19.30

Building Bridges



## Elena Nefedova pianoforte

**Johann Sebastian Bach:** Suite francese n. 2 in do minore, BWV 813

**Robert Schumann:** *Davidsbündlertänze*, op. 6

**Felix Mendelssohn:** Rondo Capriccioso, op. 14

**Alberto Ginastera:** *Danza de la moza donosa*, dalle *Danzas Argentinas*, op. 2

**Fritz Kreisler:** *Liebesleid* da *Alt-Wiener Tanzweisen*, trascrizione per pianoforte di Sergej Rachmaninov



**Jean-Sélim Abdelmoula**, pianista e compositore svizzero del 1991 formatosi alla HEMU di Losanna e alla Guildhall School of Music and Drama. Le sale Wigmore Hall, Barbican Hall, Carnegie Hall e Palais des Beaux-Arts hanno ospitato i suoi récital, nei quali ama affiancare la sua attività di interprete a quella di compositore. Nelle parole di Andrés Schiff: «quando suona Bach, Chopin e Schubert, lo fa con l'intenzione di un compositore». Al LAC interpreta il suo brano *Interludes*, op. 0, la Fantasia di Robert Schumann, il Notturmo op. 119 di Gabriel Fauré e il Preludio per pianoforte di Lili Boulanger, sorella minore della celebre didatta Nadia.

Online da martedì

**16.03.2021** ore 19.30

Building Bridges 

## Jean-Sélim Abdelmoula pianoforte

**Robert Schumann:** Fantasia per pianoforte in do maggiore, op. 17

**Jean-Sélim Abdelmoula:** *Interludes*, op. 0

**Lili Boulanger:** Preludio per pianoforte in re bemolle maggiore  
Tre pezzi per pianoforte

**Gabriel Fauré:** Notturmo per pianoforte n. 13 in si minore, op. 119



La trentenne pianista italiana **Chiara Opalio**, vincitrice del “Rahn Wettbewerb” a Zurigo e tra i semifinalisti della “Clara Haskil Competition”, si è esibita, tra gli altri, a fianco della Sinfonieorchester Basel e dell’Orchestra della Svizzera italiana. Il programma del récital al LAC guarda al ’700 con le Dieci Variazioni di Ludwig van Beethoven su tema di Antonio Salieri e la Sonata in la maggiore di Carl Philipp Emanuel Bach e si conclude con le celebri Quattro ballate per pianoforte di Johannes Brahms. A suggello del passaggio verso il Romanticismo è l’Improvviso n. 2 di Franz Schubert, tra le sue ultime brevi composizioni per pianoforte.

Online da martedì

**23.03.2021** ore 19.30

**Building Bridges**

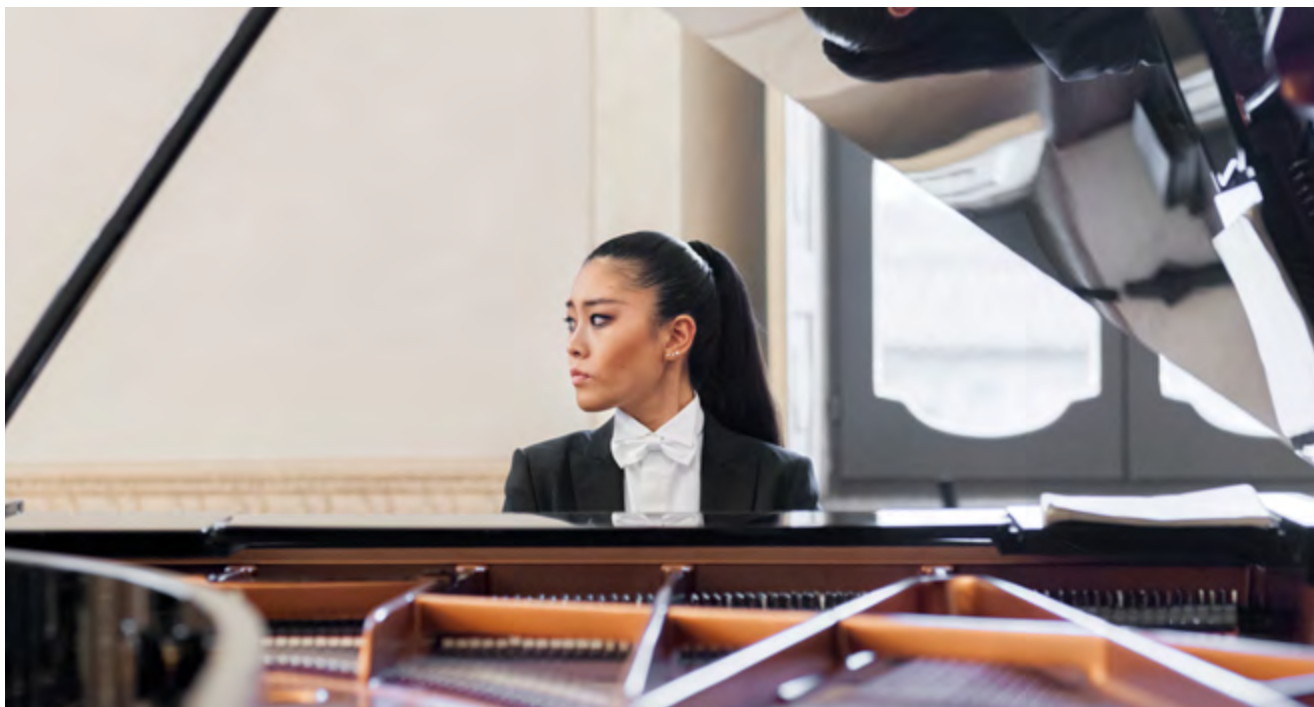
## **Chiara Opalio** pianoforte

**Ludwig van Beethoven:** Dieci variazioni per pianoforte in si bemolle maggiore, sul tema “La stessa, la stessissima” dall’opera Falstaff di Antonio Salieri, WoO 73

**Franz Schubert:** Impromptu per pianoforte n. 2 in mi bemolle maggiore, D 899

**Carl Philipp Emanuel Bach:** Sonata per tastiera in la maggiore, Wq.55/4, H 186

**Johannes Brahms:** Quattro ballate per pianoforte, op. 10



Il concerto della pianista olandese **Gile Bae**, classe 1994, conclude la serie di Building Bridges. È stata premiata alla Steinway & Sons International Piano Competition al Concertgebouw di Amsterdam e alla Maria Campina International Piano Competition in Portogallo. Il suo récital si apre in la minore, con la Fantasia e fuga di Johann Sebastian Bach e la Sonata in la minore di Wolfgang Amadeus Mozart. Nella seconda parte del programma, le Tre Mazurche op. 59 di Fryderyk Chopin introducono le alterne immagini poetiche dell'*Humoreske* op. 20 di Robert Schumann, tra le opere più interessanti e complesse del compositore tedesco.

Online da martedì

**30.03.2021** ore 19.30

**Building Bridges** 

## Gile Bae

pianoforte

**Johann Sebastian Bach:** Fantasia e fuga per tastiera in la minore, BWV 944

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Sonata per pianoforte n. 8 in la minore, K 310

**Fryderyk Chopin:** Tre mazurche per pianoforte, op. 59

**Robert Schumann:** *Humoreske* per pianoforte in si bemolle maggiore, op. 20





Dalla vittoria - nel 1997 a Parigi - del Concorso intitolato a Rostropovič, Enrico Dindo ha avuto una carriera straordinaria, che lo ha portato ad esibirsi con le più importanti orchestre e a dedicarsi al repertorio da camera con grande successo. A Lugano, dove insegna al Conservatorio della Svizzera italiana, Dindo è di casa e si presenta in duo con la pianista Monica Cattarossi.

Il programma si apre con la Sonata op. 119 di Sergej Prokof'ev, scritta ed eseguita a Mosca dall'autore e dal violoncellista dedicatario: proprio quel Rostropovič che negli anni Cinquanta incominciava a far parlare di sé nel mondo musicale russo. Nella seconda parte, Dindo e Cattarossi affrontano la Sonata op. 19 di Sergej Rachmaninov, partitura tra le più monumentali per le proporzioni e per le abilità tecniche e musicali richieste agli esecutori.

---

Online da martedì

**20.04.2021** ore 19.30

**Récital**

**Enrico Dindo** violoncello

**Monica Cattarossi** pianoforte

**Sergej Prokof'ev:** Sonata per violoncello e pianoforte in do maggiore, op. 119

**Sergej Rachmaninov:** Sonata per violoncello e pianoforte in sol minore, op. 19



«La maggior gioia del suonare è poter condividere l'esperienza con altri musicisti». A soli diciannove anni, la violinista olandese Noa Wildschut si è distinta per la spontaneità delle sue interpretazioni. Già al fianco di artisti affermati come Janine Jansen, Anne-Sophie Mutter, Igor Levit ed Enrico Pace, suona spesso in duo con Elisabeth Brauss, giovane pianista tedesca nominata BBC New Generation Artist e definita da Gramophone Magazine «già matura e sofisticata».

Online da martedì

**27.04.2021** ore 19.30

## Nuova generazione

**Noa Wildschut** violino

**Elisabeth Brauss** pianoforte

**Ludwig van Beethoven:** Sonata per violino e pianoforte n. 5 in fa maggiore, op. 24 *La primavera*

**Gabriel Fauré:** Sonata per violino e pianoforte n. 1 in la maggiore, op. 13

**Jean Sibelius:** *Humoresques* per violino e pianoforte, op. 87 e op. 89



Il giovane violinista russo Dmitrij Smirnov (premiato alla International David Oistrakh Violin Competition di Mosca nel 2006) e il pianista padovano, ma basilese d'adozione, Marco Scilironi (molto apprezzato in ambito cameristico e già ospite del Lucerne Festival nel 2015) sono gli interpreti del secondo récital dedicato alle nuove generazioni. Il violino e il pianoforte battibeccano nella Sonata di Bartók, tratteggiano il mondo interiore di Schubert e si confrontano con il linguaggio novecentesco di Stravinskij.

Online da martedì

**04.05.2021** ore 19.30

**Nuova generazione**

**Dmitrij Smirnov** violino

**Marco Scilironi** pianoforte

**Béla Bartók:** Sonata per violino e pianoforte n. 2, Sz. 76

**Franz Schubert:** Sonata in la minore D385 (*pubblicata da Diabelli come "Sonatina" op. posth. 137 No. 2*)

**Igor' Stravinskij:** Divertimento per violino e pianoforte, trascrizione del balletto *Il bacio della fata*



Timothy Ridout ama ascoltare Bach e Glenn Gould, suonare la musica di York Bowen, tenendo sempre a mente l'importanza di «lavorare duro senza arrivare al punto di non divertirsi più». Giovane violista di spicco della sua generazione, è BBC New Generation Artist dal 2019 e parteciperà al Bowers Program della Chamber Music Society al Lincoln Center nel 2021. Si esibisce al LAC a fianco del poliedrico pianista britannico Tom Poster, «un prodigio che può suonare qualsiasi cosa in qualsiasi stile », ha scritto "The Herald".

Online da martedì

**11.05.2021** ore 19.30

**Nuova generazione**

**Timothy Ridout** viola  
**James Baillieu** pianoforte

**Johannes Brahms:** Sonata per viola e pianoforte n. 1 in fa minore, op. 120 n. 1

**Benjamin Britten:** Elegia per viola sola

**Johannes Brahms:** Sonata per viola e pianoforte n. 2 in mi bemolle maggiore, op. 120 n. 2



È estremamente duttile e fortemente evocativo il suono del clarinetto di Fabio Di Càsola, musicista luganese tra i migliori sulla scena internazionale che, dopo la vittoria al Concorso di Ginevra nel 1990, ha conquistato il “Prix Suisse” per la musica contemporanea e i palcoscenici delle più prestigiose istituzioni musicali internazionali. Fabio Di Càsola propone a LuganoMusica un programma che esalta le sue qualità di virtuoso ma che pure lascia apprezzare la soavità e il lirismo nelle pagine di Gade, Schumann, Debussy e Poulenc. Al suo fianco c'è il pianista Benjamin Engeli, anch'egli versatile artista svizzero, formatosi con maestri quali Maurizio Pollini e Andrés Schiff e tra i membri del Gershwin Piano Quartet.

Online da martedì

**18.05.2021** ore 19.30

**Récital**

**Fabio Di Càsola** clarinetto

**Benjamin Engeli** pianoforte

**Niels Wilhelm Gade:** Fantasiestücke per clarinetto e pianoforte, op.43

**Robert Schumann:** Sonata per clarinetto e pianoforte in re minore, op.121

**Francis Poulenc:** Sonata per clarinetto e pianoforte, FP184



© Svend Andersen

«Stile, energia e senso del rischio: questi quattro giovani francesi sanno far sorridere la musica» (The Guardian, 2016). BBC New Generation Artist dal 2015 al 2017, primo premio e menzioni speciali per l'esecuzione di quartetti di Beethoven e Haydn alla Wigmore Hall International String Quartet Competition del 2015, Echo Rising Star della stagione 2017/18 alla Philharmonie di Parigi: dalla sua fondazione nel 2012, una serie di riconoscimenti internazionali ha acceso in pochissimo tempo i riflettori sul Quartetto Van Kuijk. Ai premi si è aggiunta la possibilità di confrontarsi con grandi interpreti della generazione precedente - i quartetti Alban Berg, Hagen e Artemis - grazie alla residenza della Associazione Proquartet di Parigi. Da subito si sono cimentati con i grandi classici del quartetto: «il nostro primo disco era dedicato a Mozart, il secondo alla musica impressionista francese: se non credi di avere un tuo modo molto personale e intimo di suonare anche il repertorio più noto, avrai difficoltà a trovare la tua identità come interprete» dice Nicolas van Kuijk.

Online da martedì

**01.06.2021** ore 19.30

**Quartetti**

## Quartetto Van Kuijk

**Nicolas Van Kuijk** violino

**Sylvain Favre-Bulle** violino

**Emmanuel François** viola

**Antony Kondo** violoncello

**Felix Mendelssohn:** Quartetto per archi n. 2 in la minore, op. 13

**Béla Bartók:** Quartetto per archi n. 4 in do maggiore, Sz. 91



C'è ancora molto da scoprire sull'interpretazione del repertorio classico e romantico per archi, partendo dall'esecuzione sugli strumenti storici, dallo studio delle fonti e dalla collaborazione con musicologi, liutai e archettai. Con questa convinzione Fiorenza De Donatis, Andrea Rognoni, Stefano Marcocchi e Marzo Frezzato – prime parti di alcuni tra i più importanti ensemble di musica antica – hanno fondato AleaEnsemble, facendosi affiancare da figure di riferimento per il repertorio come Ottavio Dantone e Philippe Herreweghe.

Per LuganoMusica gli archi di AleaEnsemble scelgono quartetti di Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart e Luigi Boccherini. L'incisione dell'op. 2 del compositore italiano, pubblicata da Stradivarius, ha vinto il "Diapason d'Or" nel 2008.

---

Online da martedì

**08.06.2021** ore 19.30

**Quartetti**

## AleaEnsemble

**Fiorenza De Donatis** violino

**Andrea Rognoni** violino

**Stefano Marcocchi** viola

**Marco Frezzato** violoncello

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Quartetto per archi n. 10 in mi bemolle maggiore, K 160

**Luigi Boccherini:** Quartetto per archi in do minore, op. 41 n. 1, G214

**Joseph Haydn:** Quartetto per archi in fa maggiore, op. 77 n. 2, Hob. III: 82



La giovane soprano israeliana Rinnat Moriah ha già debuttato al Teatro alla Scala, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Elbphilharmonie di Amburgo e ai BBC Proms di Londra. Oltre ai ruoli operistici, ama interpretare la musica Barocca e contemporanea. Al LAC propone in prima esecuzione assoluta il nuovo lavoro di due autori svizzeri: il ciclo per voce e pianoforte del compositore luganese Nadir Vassena, su testi del poeta ticinese Fabio Pusterla.

Online da martedì

**15.06.2021** ore 19.30

**Nuova generazione**

**Rinnat Moriah** soprano  
**Michael Wendeborg** pianoforte

**Maurice Ravel:** *Shéhérazade* per voce e pianoforte

**Nadir Vassena:** *acque perse*, 12 Lieder inattuali per voce e pianoforte  
su testi di Fabio Pusterla (prima esecuzione assoluta)

**Paul Ben-Haim:** Due arie da *Myrtle Blossoms of Eden*

**Richard Strauss:** Tre Lieder di Ophelia da *Amleto*, op. 67





© Wolfgang Schmidt

Anche se la letteratura solistica per viola non può competere con quella per violino o violoncello, il fascino dello strumento ad arco dal suono morbido e caldo ha attraversato i secoli indenne, fino ad affermarsi e ad acquisire una propria individualità nel secolo scorso. Il programma di Ruth Killius lo dimostra presentando alcuni dei capisaldi della rinascita violistica novecentesca, come le Sonate di Hindemith e di Zimmermann o la sequenza di Berio. In prima esecuzione un nuovo lavoro di Nadir Vassena dedicato alla memoria di Erik Oña, compositore argentino recentemente scomparso.

Online da martedì

**22.06.2021** ore 19.30

## Early night modern

### Ruth Killius viola

**Paul Hindemith:** Sonata per viola sola, op. 25 n. 1

**György Kurtág:** *Jelek*, op. 5

**Fabian Müller:** *Munchs Traum(a)* – prima esecuzione della versione per viola

**Georg Philipp Telemann:** Fantasia n. 5 in la maggiore,  
dalle “Dodici fantasie per violino solo”

**Nadir Vassena:** *Trenodia magica* – prima esecuzione assoluta

**Bernd Alois Zimmermann:** Sonata per viola sola

**Luciano Berio:** Sequenza VI per viola



# Ringraziamo

## Partner istituzionali



## Sponsor



## Fondazioni

Fondazione Vontobel  
Fondazione ing. Pasquale Lucchini  
Fondazione Lugano per il Polo Culturale  
Fondazione Ernst-Göhner  
The Laurence Modiano Charitable Trust  
Fondazione Landis & Gyr

## Club Pentagramma

Si ringraziano sentitamente i membri per il prezioso sostegno.

## Media Partner

Corriere del Ticino

# LuganoMusica

 digital



**LuganoMusica**  
**Piazza Bernardino Luini 2**  
**CH-6900 Lugano**  
**Tel. +41 (0)58 866 42 85**  
**(lunedì-venerdì 09.00-16.00)**  
**info@luganomusica.ch**  
**www.luganomusica.ch**



Seguiteci su

